

## MUSICA Quarto Biennio

<b>COMPETENZE</b>  <i>indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità</i>	<b>ABILITÀ</b>  <i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti)”</i>	<b>CONOSCENZE</b>  <i>indicano il “risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche</i>
<p>1. Ascolto e analisi: saper ascoltare un brano musicale rispettando la consegna data.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>ascoltare un brano musicale con attenzione;</p> <p>riconoscere e collegare autore e titolo dei brani ascoltati e analizzati;</p> <p>ricondurre brani musicali di propria conoscenza al genere di appartenenza e descriverne le caratteristiche.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>un ampio repertorio di brani di musica scelta come paradigmatica di generi, forme e stili storicamente rilevanti;</p> <p>i principali generi in cui viene convenzionalmente suddiviso il repertorio musicale (colto, popolare, jazz, leggero, ecc.).</p>
<p>2. Attribuire significato a ciò che si ascolta utilizzando anche varie forme di linguaggio espressivo (grafico, pittorico, verbale, scritto, ecc.)</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere in relazione al contesto storico/culturale di appartenenza e ad altre espressioni artistiche.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>un repertorio di ascolti significativi in relazione ai diversi contesti storici e sociali, compreso il '900 ed ad altre espressioni artistiche.</p>
<p>3. Saper riconoscere il timbro degli strumenti musicali e saper individuare le diverse formazioni musicali.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>distinguere i principali gruppi strumentali;</p> <p>distinguere le principali formazioni musicali;</p> <p>riconoscere gli elementi caratterizzanti di organici strumentali e vocali.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>strumenti e formazioni musicali.</p>

<p>4. Codice musicale: saper comprendere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio tradizionale e non.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>utilizzare la notazione musicale tradizionale e non per comporre ritmi e melodie;</p> <p>utilizzare forme musicali tradizionali e non;</p> <p>utilizzare i parametri di altezza, durata, fraseggio, agogica e dinamica.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>sistemi di scrittura tradizionale e non;</p> <p>sistemi di scritture intuitive (grafico/notazionali, pittoriche, ecc.).</p>
<p>5. Sapersi esprimere utilizzando la terminologia propria del linguaggio musicale.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>utilizzare con correttezza la terminologia del linguaggio musicale per spiegare una partitura o un ascolto.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>elementi del linguaggio musicale.</p>
<p>6. Saper decodificare una semplice partitura vocale, strumentale, ritmica.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>riconoscere le principali forme musicali ed interpretare correttamente i segni musicali;</p> <p>analizzare brani musicali diversi secondo parametri di tipo analitico (variazioni, ricorsi tematici, ecc.).</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>forme e notazioni musicali utilizzati durante i secoli, compreso il '900.</p>
<p>7. Interpretazione vocale e strumentale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• saper utilizzare con consapevolezza le tecniche di base della vocalità per produrre in modo intonato melodie anche a più voci sia individualmente che collettivamente;</li> <li>• saper utilizzare con consapevolezza le tecniche di uno strumento musicale;</li> <li>• attribuire significato a ciò che si ascolta e si suona.</li> </ul>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>utilizzare la propria voce con buona intonazione e modulazione;</p> <p>utilizzare con correttezza e precisione le tecniche vocali apprese;</p> <p>utilizzare con correttezza e precisione le tecniche strumentali;</p> <p>sviluppare la capacità di ascolto per cogliere gli elementi caratterizzanti un brano musicale.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>elementi di tecnica della respirazione;</p> <p>modulazione ed espressività nell'uso della voce;</p> <p>un ampio repertorio di brani vocali e strumentali.</p>

<p>8. Rispettare le regole dell'attività strumentale e corale d'insieme.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b>          comportarsi in maniera adeguata durante le prove e le esecuzioni pubbliche;          interpretare correttamente il gesto del direttore.</p>	<p><b>... e conosce:</b>          le regole dell'attività di musica d'insieme.</p>
<p>9. Produzione musicale: eseguire brani strumentali e/o ritmici sia individualmente che collettivamente.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b>          saper utilizzare le tecniche di uno strumento musicale;          eseguire brani strumentali e/o ritmici con precisione ritmica e correttezza nella lettura.</p>	<p><b>... e conosce:</b>          un repertorio di musiche di diverso genere, stile, cultura e epoca.</p>

*Ad integrazione del biennio, in fase di programmazione, verranno allegate le **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**, selezionate in base alla pertinenza con la disciplina.*