

MUSICA Terzo Biennio*** attività svolta in Tedesco (CLIL) solo in classe quinta della Scuola Primaria**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p>
<p>1. Ascolto e analisi: saper ascoltare un brano musicale rispettando la consegna data.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>riconoscere semplici strutture musicali;</p> <p>*ascoltare e analizzare materiali musicali di vario genere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • riconoscere, distinguere e classificare rumori e suoni • riconoscere alcuni brani di opere famose • riconoscere e distinguere brani vocali da brani strumentali • riconoscere e distinguere in un brano vocale le parti eseguite da una voce solista da quelle corali • riconoscere e distinguere voci maschili, femminili, voci bianche • riconoscere e distinguere brani vocali a una voce (monodici) o a più voci (polifonici); • descrivere materiali musicali di vario tipo usando espressioni quali: 	<p>... e conosce:</p> <p>semplici elementi strutturali di un brano musicale;</p> <p>un repertorio di musiche di diverso genere e stile;</p> <p>canti legati alla tradizione alpina;</p> <p>*un repertorio di brani vocali e strumentali;</p> <p>*un repertorio di brani eseguiti da coro e/o voce solista;</p> <p>*un repertorio di brani eseguiti da voci diverse (maschili, femminili, bianche);</p> <p>*il lessico utile per descrivere in modo semplice suoni e/o rumori;</p> <p>*il lessico utile per descrivere in modo semplice brani musicali.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - altezza/Tonhöhe: alto (acuto)/basso (grave), hoch/tief - intensità/Lautstärke: forte/piano; laut/leise - tempo/Tempo: lento/veloce, langsam/schnell - durata/Tondauer: lungo/breve, lang/kurz. 	
<p>2. Attribuire significato a ciò che si ascolta utilizzando anche varie forme di linguaggio espressivo (grafico, pittorico, verbale, scritto, ecc.).</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>individuare il genere e la funzione dei brani musicali proposti;</p> <p>utilizzare diversi linguaggi per esprimere emozioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto dei brani musicali proposti;</p> <p>*descrivere con semplici parole e frasi le immagini mentali che la musica di vario genere è in grado di evocare in ciascuno;</p> <p>*descrivere con semplici parole e frasi impressioni, emozioni e stati d'animo che la musica di vario genere è in grado di evocare in ciascuno.</p>	<p>... e conosce:</p> <p>i principali luoghi e contesti di produzione e di formazione musicale con particolare riguardo al proprio territorio;</p> <p>*il lessico e strutture utili per esprimere in modo semplice impressioni e sensazioni e stati d'animo.</p>
<p>3. Saper riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali e saper individuare le principali formazioni strumentali.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>distinguere i timbri dei principali strumenti musicali;</p> <p>distinguere le diverse formazioni musicali;</p> <p>*riconoscere distinguere brani strumentali eseguiti con un unico strumento da quelli eseguiti con più strumenti o da un'orchestra;</p>	<p>... e conosce:</p> <p>le caratteristiche delle principali formazioni musicali;</p> <p>le caratteristiche basilari strutturali e timbriche dei principali strumenti musicale;</p> <p>*i nomi in tedesco e italiano degli strumenti musicali più diffusi:</p>

	<p>*riconoscere e nominare lo strumento o gli strumenti impiegati per eseguire un brano musicale;</p> <p>*descrivere in modo semplice e con materiali linguistici dati dall'insegnante di volta in volta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il suono prodotto dagli strumentini Orff • il suono prodotto dagli strumenti musicali che tradizionalmente formano un'orchestra • il suono prodotto da semplici strumentini autoprodotti • rumori presi da contesti diversi. 	<p><i>Flöte, Klavier, Schlagzeug, Geige, Gitarre, Kontrabass, Akkordeon, Trommel, Posaune, Trompete, Horn, Harfe,...</i></p> <p>*... e la loro classificazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tasteninstrumente, Blasinstrumente, Zupfinstrumente, Streich- oder Schlaginstrumente • nach ihrem Einsatz in der Musikpraxis: Orchesterinstrumente, Instrumente der Rockband, Volksmusikinstrumente etc., nach ihrer Spielweise.
<p>4. Codice musicale: saper comprendere ed utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale sia della notazione tradizionale che di quella non tradizionale.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>utilizzare la notazione musicale per comporre ritmi e melodie secondo gli schemi strutturali studiati;</p> <p>utilizzare il linguaggio musicale avvalendosi anche di supporti informatici;</p> <p>*usare semplici sistemi di notazione non tradizionale per trascrivere e rappresentare graficamente ritmi, suoni o sequenze di suoni;</p> <p>*elaborare, assieme agli altri membri del gruppo, un repertorio di segni e simboli grafici da usare per annotare ritmi, tempi, sequenze di suoni, ma anche per rappresentare strumenti Orff o altri strumenti autoprodotti utili ad accompagnare ritmandoli canti e melodie;</p>	<p>... e conosce:</p> <p>sistemi di scrittura tradizionale e non;</p> <p>elementi fondamentali della teoria musicale;</p> <p>*sistemi di notazione musicale tradizionale per rappresentare graficamente semplici moduli ritmici e melodie:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Buchstabennotation • Rhythmusbausteine • Partitur; <p>*sistemi di notazione musicale tradizionale per rappresentare graficamente semplici moduli ritmici:</p>

	<p>*decodificare semplicissimi moduli ritmici rappresentati tramite la notazione musicale tradizionale, usando la voce, il corpo, lo strumentario Orff o strumenti autoprodotti;</p> <p>*trascrivere semplici moduli ritmici usando il sistema di notazione tradizionale;</p> <p>*individuare parti costitutive (strofe, ritornelli, versi) di brani musicali e vocali, filastrocche e canzonette;</p> <p>*comprendere il lessico essenziale relativo alla notazione musicale tradizionale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ganze Note • Halbe Note • Viertelnote • Achtelnote; <p>*gli elementi costitutivi dei testi poetici: <i>strofa / Strophe, ritornello / Refrain;</i></p> <p>*il lessico essenziale italiano e tedesco relativo alla notazione musicale tradizionale: <i>pentagramma/Notenliniensystem</i> <i>nota/Noten</i> <i>scala musicale/Tonleiter</i></p> <p><i>i nomi delle note: DO RE MI FA SOL LA SI / C D E F G A B (H).</i></p>
<p>5. Sapersi esprimere utilizzando la terminologia propria del linguaggio musicale di base.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>utilizzare il codice musicale sia nell'esposizione orale che scritta.</p> <p>(vedi quarta competenza)</p>	<p>... e conosce:</p> <p>gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.</p>
<p>6. Saper decodificare una partitura vocale, strumentale, ritmica elementare.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>riconoscere ed interpretare correttamente i principali segni.</p> <p>(vedi quarta competenza)</p>	<p>... e conosce:</p> <p>semplici forme musicali.</p>

<p>7. Produzione musicale: eseguire semplici brani strumentali e/o ritmici sia individualmente che collettivamente.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>saper utilizzare le tecniche di base di uno strumento musicale;</p> <p>eseguire brani strumentali con precisione ritmica e correttezza nella lettura;</p> <p>*eseguire in varie lingue, ma prioritariamente in tedesco, semplici brani vocali ad una o più voci con precisione ritmica e intonazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • memorizzare testi di canzoni e filastrocche • cantare e ritmare canzoni abbinate a temi particolari sviluppati nelle altre discipline di studio, in particolare quelli affrontati durante le lezioni di tedesco • cantare e ritmare semplici brani di diverso genere (Volkslieder, Tanzlieder, Kanons, Schlager, Rap, Pop ...) • cantare rispettando indicazioni relative a tempo, intensità ed espressione • interpretare correttamente il gesto del direttore (insegnante o compagno), concordato prima di ogni esecuzione assieme alla classe. 	<p>... e conosce:</p> <p>un repertorio di musiche di diverso genere, stile e cultura e epoca;</p> <p>l'attività corale propedeutica alla collaborazione con eventuali cori di montagna;</p> <p>canti legati alla tradizione alpina;</p> <p>*un repertorio di brani vocali e strumentali abbinati a temi sviluppati anche in altri ambiti disciplinari con particolare riferimento alla lingua straniera tedesco;</p> <p>*canti legati a tradizioni culturali diverse;</p> <p>*filastrocche, conte, poesie, con particolare riferimento al patrimonio culturale dei paesi di lingua tedesca;</p> <p>*i movimenti adatti per accompagnare ritmicamente testi, filastrocche, poesie, canti e li nomina in tedesco (Körperinstrumente);</p> <p>*il significato di alcuni gesti utili per eseguire canti corali, concordati all'interno della classe.</p>
<p>8. Saper produrre sonorizzazioni con la voce, con gli strumenti musicali, con materiali sonori.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>eseguire ed improvvisare un semplice brano con la voce, gli strumenti musicali e/o ritmici rispettandone la dinamica, l'agogica ed il fraseggio;</p>	<p>... e conosce:</p> <p>effetti sonori di varia natura (naturali, artificiali, registrati, multimediali).</p>

	<p>*eseguire per imitazione semplici ritmi e melodie utilizzando anche la gestualità ed il movimento corporeo:</p> <ul style="list-style-type: none">• cantare canzoni o recitare testi accompagnandoli ritmicamente con segni e movimenti che alludano al significato del testo stesso avendoli prima concordati con gli altri membri del gruppo• creare ed usare sistematicamente un repertorio di segni e movimenti da usare per sottolineare parole ricorrenti nelle canzoni e che ne accompagnino ritmicamente l'esecuzione come una danza• cantare canzoni o recitare testi accompagnandoli con ritmi prodotti con il corpo (Körperinstrumente = body percussion)• inventare movimenti e sequenze di movimenti che accompagnino il testo di una canzone nota• inventare ritmi da riprodurre usando il corpo (Körperinstrumente).	
--	--	--

*Ad integrazione del biennio, in fase di programmazione, verranno allegare le **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**, selezionate in base alla pertinenza con la disciplina.*