

MUSICA CLIL Secondo Biennio CLIL/Tedesco

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche”</i></p>
<p>1. Eseguire in modo espressivo, individualmente e collettivamente, brani vocali appartenenti ad un repertorio di vario genere e provenienza, avvalendosi anche della strumentazione ritmico e/o melodica.</p>	<p>L’alunno è in grado di:</p> <p>eseguire in varie lingue, ma prioritariamente in tedesco, semplici brani vocali con precisione ritmica ed intonazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> • memorizzare testi di canzoni e filastrocche • cantare e ritmare canzoni abbinata a temi particolari sviluppati nelle altre discipline di studio, in particolare quelli affrontati durante le lezioni di tedesco • cantare e ritmare semplici brani di diverso genere (Volkslieder, Tanzlieder, Kanons, Schlager, Rap, Pop...) • cantare rispettando indicazioni relative a tempo e intensità <p>eseguire per imitazione semplici ritmi utilizzando anche la gestualità ed il movimento corporeo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • cantare canzoni o recitare testi accompagnandoli ritmicamente con segni e movimenti che alludano al significato del testo stesso avendoli prima concordati con gli altri membri del gruppo 	<p>... e conosce:</p> <p>semplici strumenti ritmici e/o melodici con particolare riferimento allo strumentario Orff e li nomina in italiano e in tedesco;</p> <p>un repertorio di moduli ritmici, desunti da filastrocche, conte e poesie con particolare riferimento al patrimonio culturale dei paesi di lingua tedesca;</p> <p>canti di generi diversi;</p> <p>un repertorio di semplici brani vocali e strumentali ad una o più voci, abbinati a temi sviluppati anche in altri ambiti disciplinari con particolare riferimento alla lingua straniera tedesca;</p> <p>sistemi di scrittura musicale non tradizionale;</p> <p>i movimenti adatti per accompagnare testi, filastrocche, poesie, canti e li nomina in tedesco (Körperinstrumente);</p>

- creare ed usare sistematicamente un repertorio di segni e movimenti da usare per sottolineare parole ricorrenti nelle canzoni e che ne accompagnino ritmicamente l'esecuzione come una danza

- cantare canzoni o recitare testi accompagnandoli con il corpo (Körperinstrumente = body percussion)

inventare con la voce e con lo strumentario risposte a semplici ritmi e frasi musicali;

riconoscere e rappresentare la pulsazione di un brano evidenziandola con il movimento del corpo e sapendola riprodurre con la voce e con semplici strumenti ritmici;

riconoscere all'ascolto le principali timbriche strumentali;

utilizzare varie forme di linguaggio espressivo (corporeo, grafico/pittorico, verbale) per esprimere emozioni e stati d'animo suscitati dall'ascolto di brani proposti;

ascoltare suoni e rumori della montagna;

riconoscere la pulsazione di un brano, accompagnandolo con il movimento del corpo, e riprodurla con semplici strumenti ritmici:

- usare movimenti e "Körperinstrumente" per sottolineare il ritmo di un brano, di un canto di una filastrocca, di un testo poetico, ma anche di semplici frasi di uso comune, con particolare riferimento a espressioni in lingua tedesca di uso comune e al repertorio linguistico legato alle ritualità proprie della lezione di lingua straniera-tedesco

2. Lettura di semplici elementi formali e strutturali costitutivi del linguaggio musicale facendo uso di sistemi di scrittura non tradizionale.

- usare semplici sistemi di notazione non tradizionale per trascrivere e rappresentare graficamente ritmi, suoni o sequenze di suoni
- elaborare, assieme agli altri membri del gruppo, un repertorio di segni e simboli grafici da usare per annotare ritmi, tempi, sequenze di suoni, ma anche per rappresentare strumenti Orff o altri strumenti autoprodotti utili ad accompagnare ritmandoli canti e melodie
- decodificare semplicissimi moduli ritmici rappresentati usando la notazione musicale non tradizionale, usando la voce, il corpo e lo strumentario Orff
- trascrivere semplici moduli ritmici usando sistema di notazione non tradizionale
- individuare le parti costitutive (strofe e ritornelli) di brani musicali e vocali, filastrocche e canzonette;

riconoscere all'ascolto il timbro di alcuni fra gli strumenti musicali più conosciuti:

- riconoscere, distinguere brani strumentali eseguiti con un unico strumento da quelli eseguiti con più strumenti o da un'orchestra
- riconoscere e nominare lo strumento o gli strumenti impiegati per eseguire un brano musicale.

... e conosce:

un repertorio di moduli ritmici desunti da filastrocche, conte, proverbi e altro;

i nomi in italiano e tedesco degli strumentini Orff più semplici (a seconda della disponibilità nelle singole sedi):

- Klanghölzer
- Triangel
- Kugelrassel
- Handtrommel;

i nomi in tedesco delle parti del corpo e dei più comuni movimenti usati per ritmare le canzoni e i brani musicali analizzati;

sistemi di scrittura non convenzionale elaborati all'interno della classe per rappresentare semplici sequenze di suoni;

gli elementi costitutivi dei testi poetici:

strofa / Strophe, ritornello / Refrain;

i nomi in tedesco e italiano degli strumenti musicali più diffusi:

Flöte, Klavier, Schlagzeug, Geige, Gitarre, Kontrabass, Trommel, Posaune, Trompete, Horn, Harfe,...

3. Conoscere e analizzare opere musicali, eventi, materiali, anche in relazione al contesto storico-culturale ed alla loro funzione sociale.

4. Attribuire significato a ciò che si ascolta.

Ad integrazione del biennio, in fase di programmazione, verranno allegate le COMPETENZE CHIAVE EUROPEE, selezionate in base alla pertinenza con la disciplina.

L'alunno è in grado di:

ascoltare e analizzare materiali musicali di vario genere:

- riconoscere la fonte di rumori e suoni
- riconoscere e distinguere brani vocali da brani strumentali
- riconoscere e distinguere in un brano vocale le parti eseguite da una voce solista da quelle corali

- riconoscere e distinguere voci maschili, femminili, voci bianche

- descrivere materiali musicali di vario tipo usando espressioni quali:

- intensità/Lautstärke: forte/piano; laut/leise

- tempo/Tempo: lento/veloce; langsam/schnell

- durata/Tondauer: lungo/breve; lang/kurz;

utilizzare i brani ascoltati per accompagnare momenti di vita;

scegliere suoni o rumori prodotti con strumenti Orff come sottofondo alla lettura di storie: Klanggeschichten;

descrivere le immagini mentali che la musica di vario genere è in grado di evocare in ciascuno scegliendo semplici parole da un elenco dato;

descrivere impressioni, emozioni e stati d'animo che la musica di vario genere è in grado di evocare in ciascuno scegliendo semplici parole da un elenco dato.

... e conosce:

un repertorio di brani classici, della tradizione, da film,... per l'ascolto;

un repertorio di suoni e rumori;

un repertorio di brani vocali e strumentali;

un repertorio di brani eseguiti da coro e/o voce solista;

un repertorio di brani eseguiti da voci diverse (maschili, femminili, bianche);

il lessico utile per descrivere in modo semplice suoni e/o rumori;

il lessico utile per descrivere in modo semplice brani musicali;

il lessico e le strutture utili per esprimere in modo semplice impressioni, sensazioni e stati d'animo.