

## ARTE E IMMAGINE Quarto Biennio

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche</i></p>
<p><b>1. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale ed utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</b></p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>riconoscere ed utilizzare gli elementi della composizione: modulo, simmetria, ritmo;</p> <p>riconoscere ed utilizzare gli elementi di base della prospettiva;</p> <p>riconoscere ed utilizzare le principali caratteristiche del colore (caldo/freddo - chiaro/scuro ecc.);</p> <p>riconoscere ed utilizzare gli elementi di base della teoria delle ombre;</p> <p>riconoscere ed utilizzare le regole principali sui rapporti di proporzione in particolare nella figura umana;</p> <p>rappresentare il volume attraverso il chiaroscuro e attraverso le gradazioni tonali;</p> <p>leggere e interpretare messaggi visivi in rapporto ai contesti in cui sono stati realizzati.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>la differenza tra vedere e osservare;</p> <p>la lettura di immagini;</p> <p>i contrasti di luce;</p> <p>la teoria delle ombre;</p> <p>la raffigurazione dello spazio a tre dimensioni;</p> <p>la prospettiva intuitiva;</p> <p>la prospettiva centrale;</p> <p>i rapporti di proporzione;</p> <p>il corpo umano;</p> <p>le mani;</p> <p>il volto;</p> <p>la grafica pubblicitaria;</p> <p>il design;</p> <p>il fumetto;</p> <p>il cinema.</p>

<p>2. Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente e in modo personale immagini, forme e materiali utilizzando tecniche differenti.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b> produrre elaborati ed inventare messaggi visivi con l'uso di tecniche e materiali diversi.</p>	<p><b>... e conosce:</b> le principali tecniche grafiche e pittoriche; le principali tecniche plastiche.</p>
<p>3. Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale, apprezzarle sapendo individuare le principali tecniche di tutela e conservazione.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b> conoscere i principali beni culturali e ambientali e le istituzioni preposte alla loro tutela e conservazione con attenzione alle caratteristiche specifiche del territorio trentino; individuare gli spazi museali del territorio, riconoscendone la destinazione e le principali caratteristiche e saperli confrontare con alcuni esempi nazionali, europei ed extraeuropei.</p>	<p><b>... e conosce:</b> le principali caratteristiche dei Beni culturali e paesaggistici, in particolare del territorio e della montagna; gli spazi museali del territorio.</p>
<p>4. Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche compresi alcuni prodotti multimediali ed audiovisivi.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b> esprimere emozioni ed esperienze attraverso gli elementi di base del linguaggio visivo e attraverso l'uso di tecniche e materiali differenti; produrre messaggi visivi in rapporto ai contesti in cui sono stati realizzati e con l'uso di tecniche diverse.</p>	<p><b>... e conosce:</b> il valore espressivo del punto; il valore espressivo della linea; il valore espressivo del colore; il valore espressivo delle principali tecniche e di alcuni materiali.</p>

<p>5. Leggere e interpretare criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale.</p>	<p><b>Lo studente è in grado di:</b></p> <p>saper usare il linguaggio specifico nella lettura di opere d'arte, in riferimento alla storia dell'arte e alle leggi della percezione e della comunicazione, anche in relazione alla produzione artistica del Trentino.</p>	<p><b>... e conosce:</b></p> <p>la differenza tra vedere e osservare;  gli elementi di lettura dell'immagine;  le funzioni della comunicazione visiva;  la lettura di immagini relative ad opere d'arte del periodo tra il Rinascimento e l'arte contemporanea, locali, nazionali, europee ed extraeuropee;  alcune tipologie e alcune tecniche di realizzazione delle opere del periodo studiato;  il quadro generale e le caratteristiche fondamentali del periodo relativo alle opere analizzate.</p>
--	---	--

*Ad integrazione del biennio, in fase di programmazione, verranno allegate le **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**, selezionate in base alla pertinenza con la disciplina.*