

ARTE E IMMAGINE Terzo Biennio***indica gli argomenti sviluppati anche alla Scuola Primaria in CLIL/Inglese**

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p><i>indicano la “comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale; (...) le competenze sono descritte in termini di responsabilità</i></p>	<p><i>“indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare Know-how per portare a termine compiti o risolvere problemi; (...) le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l’uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l’abilità manuale e l’uso di metodi, materiali, strumenti)”</i></p>	<p><i>indicano il “risultato dell’assimilazione di informazioni attraverso l’apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche, relative ad un settore di lavoro o di studio; (...) le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche</i></p>
<p>1. Riconoscere gli elementi fondamentali del linguaggio visuale ed utilizzarli nelle proprie rappresentazioni grafiche, pittoriche e plastiche.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>utilizzare nei propri elaborati il colore in modo consapevole (caldi/freddi - primari/secondari - contrasto/armonia);</p> <p>riconoscere e utilizzare gli elementi costitutivi del linguaggio visivo (linee, punti, colori, forme, ritmi, configurazioni spaziali...) per dare forma alla propria creatività o per produrre messaggi iconici;</p> <p>utilizzare in chiave espressiva materiali diversi (tessuti, materie plastiche, carte, ecc...) sia strutturati che non e materiali di recupero;</p> <p>cogliere in un’immagine i rapporti tra figura e sfondo;</p> <p>saper leggere e rappresentare in un elaborato grafico/pittorico diversi piani di profondità;</p> <p>sperimentare tecniche espressive diverse;</p> <p>produrre disegni, dipinti, fotografie, plastici ed elementi tridimensionali relativi all’ambiente montano e lacustre in particolare del Trentino;</p> <p>saper progettare e realizzare manufatti artigianali in legno e in tessuto e le tecniche tipiche del territorio.</p>	<p>... e conosce:</p> <p>i colori primari, secondari, complementari e le gradazioni di colore*;</p> <p>gli elementi grafici di base di un’ immagine: punti, linee, forme, ritmi, colori, composizioni*;</p> <p>i più comuni strumenti grafici, i supporti su cui lavora e i diversi materiali*;</p> <p>la differenza tra figura e sfondo*;</p> <p>i diversi gradi di profondità;</p> <p>le più comuni tecniche artistiche: matita, matite colorate, pennarelli, acquerelli, tempere, pastelli a cera e a olio, materie plastiche, tecniche miste, collage, stencil, frottage, ...*;</p> <p>semplici indici di profondità;</p> <p>tipologie differenti di immagini*;</p> <p>gli elementi e le diverse tipologie che compongono il paesaggio montano e lacustre e le tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali per rappresentarli;</p> <p>le tecniche artigianali per la lavorazione del legno e del tessuto.</p>

<p>2. Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente e in modo personale immagini, forme e materiali utilizzando tecniche differenti.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>utilizzare gli elementi del linguaggio visivo in modo creativo e personale;</p> <p>individuare le caratteristiche cromatiche di un'opera per comprenderne il significato*;</p> <p>indagare il significato di un'opera (territoriale ed extraterritoriale) anche in relazione ed interazione degli elementi cromatici e le tecniche di esecuzione.</p>	<p>... e conosce:</p> <p>semplici strategie creative: manipolazione, espansione, assemblaggio, ripetizione ed altre;</p> <p>le caratteristiche cromatiche di un'opera;</p> <p>la terminologia specifica sul colore e le tecniche di esecuzione.</p>
<p>3. Prestare attenzione alle espressioni del patrimonio artistico e culturale presenti anche sul territorio trentino e apprezzarle.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>osservare, descrivere, confrontare le principali tipologie di beni artistici: fontane, portoni, meridiane, affreschi, edicole, chiese, castelli, palazzi, ed altro.</p> <p>confrontare la propria produzione grafico/pittorica con modelli del patrimonio artistico locale e nazionale e utilizzare l'opera d'arte come stimolo alla produzione di immagini;</p> <p>saper osservare e saper descrivere un'immagine;</p> <p>conoscere apprezzare i beni del patrimonio artistico con attenzione alle caratteristiche specifiche del territorio trentino.</p>	<p>... e conosce:</p> <p>alcuni beni artistici presenti sul territorio e sa metterli a confronto con beni artistici nazionali;</p> <p>alcune opere d'arte e gli artisti principali del patrimonio artistico locale e nazionale*;</p> <p>il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici presenti sul territorio (introduzione).</p>
<p>4. Dimostrare consapevolezza del sé attraverso la rappresentazione della figura umana.</p>	<p>Lo studente è in grado di:</p> <p>rappresentare la figura umana con attenzione agli elementi espressivi in vista del superamento dello stereotipo.</p>	<p>... e conosce:</p> <p>i primi elementi di base della figura umana e i loro rapporti di proporzione*.</p>

<p>5. Comunicare emozioni ed esperienze del proprio vissuto attraverso la pratica di tecniche artistiche.</p>	<p>Lo studente è in grado di: saper realizzare un elaborato grafico, pittorico o plastico utilizzando le principali tecniche artistiche di base.</p>	<p>... e conosce: elementi di base della comunicazione iconica (rapporti fra immagini, gesti e movimenti, forme, colori e contesti)*.</p>
---	---	--

*Ad integrazione del biennio, in fase di programmazione, verranno allegate le **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**, selezionate in base alla pertinenza con la disciplina.*